



شعر عامية

لا نأسف للإزعاج

معاوية كيلاني

لا نأسف.. للإزعاج

شعر

معاوية كيلانى

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة الفائزون

رئيس مجلس الإدارة
د. سيد خطاب
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
ابتهاال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

المتابعة والتنفيذ
عمرو حمدى

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

• لا نأسف.. للإزعاج
• معاوية كيلانى

الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2014م

• تصميم الغلاف: د. خالد سرور

• المراجعة اللغوية: ياسمين مجدى

• رقم الإيداع: ٢٥٠٣٢ / ٢٠١٤

• الترقيم الدولى: ٩78-977-718-994-١

• الإخراج الداخلى: وحدة التجهيزات

• المراسلات:

باسم / إدارة النشر

على العنوان التالى: ١٥ شارع أمين
سامى - قصر العينى

القاهرة - رقم بريدى ١١56١

ت: 2794789١ (داخلى: ١80)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

لا نأسف.. للإزعاج

إهداء

للعمروف البكر ..

لما تقبلني عريس

للمعاني ..

لما نهزم ليل غطيس

للأمان ..

لما تذهب لي الحياة

للوطن ..

آه للوطن ...

قبل ما يصبح فطيس .

رسالة

عزيزي :
بوعزيزي ..
كل أشكال التحايا
والهدايا
والحكايا
عن بطولتك
مش كفاية
قصاذ تاريخي
ياللي علمت الميدان
ينتفض
وقت الأذان
ياللي سمعت الزمان
همستي مع إنه كان

شُغِلْتُهِ سَدُّ الْوَدَّانِ
بِعَجِينَ وَ طِينِ
قُدَّامُ .. صِرِيخِي .

تفويض

سَانَنْ سَنَانَهُ الْقَلَمَ
وَوَاقِفَ لِي مَتَحَفِّزُ
زَاقِقُ عَلَيْهِ الْأَلَمَ
وَالْحَرْفُ مِتَّنَرَفِّزُ
وَيَاذُوبُ أَنَا بَاسْتَلَمَ
كَمَا جُنْدِي وَمَقْفَزُ
عَلَى بَابِ قُضُورِهِ
وَسُورِهِ كُلُّ يَوْمٍ يَكْبَرُ
وَلَمَّا يَسْمَحُ
بَازُورُهُ
لَمَّا الْكَلَامُ يَسْكُرُ
وَيَقُولُ لِي : فَضْفَضُ
بَافَضْفَضُ

وَأَكْنَسْ وَأَنْفُضْ

وَأَقُولُ

طَلَعَ الْكَلَامُ مَعْقُولُ

طَلَعَ الْكَلَامُ حَرَّاقُ

طَلَعَ الْكَلَامُ سُكَّرُ

بِأَفْضَلُ أَنَا الْمُسْتَوُولُ

قُدَّامُ عِنَادٍ مَخْبُولُ

وَقَصَادُ ذَانَاثٍ عُسْكَرُ

سِنِ السِّنَانِ يَا قَلَمُ

وَاضْغَطْ زِنَادُ الْأَلَمِ

حَ أَفْضَلُ مُطِيعٍ وَاسْتَلَمَ

وَلَا عُمْرِي يُومُ

حَ أَكْسَرُكَ

وَلَا مَرَّةَ حَ اتَأْخُرُ .

العايقة

أخيانا الأشعار ..

بتكون مرار طافح

أو كلمة بتكافح

قدام عذاب أو ذل

أخيانا الأشعار ..

بتكون خضار برسيم

أو كوم عليق لبهيم

أو تبقى صخرة قل

لكنها الأشعار ..

دائماً تجيب سيرتك

ما يهملهاش خراس

ما الشعر لو ينكتب

من غير حروف اسمك

يَبْقَى كَلَامٌ ..

وَحُلَاصُ

وَالصُّورَةُ لَوْ تَتَرَسَّمُ

مِنْ غَيْرِ خَضَارٍ عَيْنِكَ

تَفْضُلُ ..

بَرْوَقَةِ رِصَاصِ

يَا عَائِقَةَ وَسُطِّ النَّاسِ

يَا لَلِي هَبْلَتَيْنِي

إِذَا يَ زُتُونِي إِنْجَرُخْ ؟

وَفَيْنَ فَرُخْ ..

تَيْنِي ؟

يَا مَخْبِيَّاتِي فِي خَلَا

عَاشِقِكَ وَقَلْبِي ابْتَلَى

وَهَوَاكَ لَوْ بَهْدَلَةٌ

جَائِلِكَ تَنَاهِدِينِي ..

وَمِخْلِي خَدِّي مَدَاسُ

وَدِرَاعِي رَايَةَ نَصْرٍ

يَا أُمُّ الْعُقُولِ الْمَاسِ
فِي الْحَارَةِ أَوْ فِي الْقَصْرِ
يَا مَلْخَمَةَ إِيحْسَاسِ
فِي الْحَزْنِ وَالْفَرْحَةِ
لَفِي بَقَى الطَّرْحَةِ
وَاتَّبِعْدِي ..
يَا ااااا مَصْرُ .

التاللة الابله

مع إني شايك طيبة لكن بأخاف
أيوا بأخاف م الطبطبة
وقت الفتن
وف عيني دمة قرينة
حاشية الآلاف
خائفة الدموغ المرعبة
لو مرة حاولت تنفلت
من كثر ظلم اتحملت
والجفن طاطى وكملت
تهزم وطن .

كمين

تفاصيل كلام ومعقربة
وخروف كلسعة عقربة
وكثير معاني مكهربة
بيخوفوا اتخن تخين
والوردة شاردة معطبة
والضلة كارهة المضطبة
والكف ناسي الطبطة
والحلم مسكوه
في الكمين وسين وسين ..
مين هربك ؟
مين ع التخلي مدربك ؟
مين اللي زقك ع النظام ؟
انطق وقول .. ولا اضربك
عرفني مين ؟

حُظوظ

سَهَيْتُ فِي مَرَّةِ الْقَلَمِ
وَكَتَبْتُ لَكَ أَشْفَارَ
سَهَاتِي نَفْسِ الْقَلَمِ
لَمْ كَلَامِي وَطَارَ
خَبَيْتُ فِي مَرَّةِ الْأَلَمِ
عَلَّشَانِ مَا يَجْرُخُكِشِ
نَشْنُ عَلِيكَ الْأَلَمِ
وَأَمَرَنِي قَالَ :
مَا أَحْكِيشِ ..
وَلَا حَتَّى أَحْلَمَ لَكَ
حَظُّكَ وَحِشٌ لِيهِ كَدَهُ ؟
مَوْعُودَةٌ بِالْمُخْمَضَةِ
فِي الْخَاتِمَةِ وَالْإِبْتِدَا
لَمْ حَذِّ بِيَجَامِلِكَ !!

استنصار

مالك .. ؟ ١١

شايِف لُونكُ لِيه بهْتان ؟
لَسَاكُ خايِف زي النمل ..
لَمَّا تَدَبْ جِيوشِ سَلِيَمَان ؟
لَسَاكُ عَاوِزُ تَبْقَى نَعَامَة ؟
لَسْه مَضَرُ إِنَّكُ تَتْعَامِي ؟
لَسَاكُ دَمَكُ يَهْرَبُ مِنْكُ
وَأَنَا بَاغِمِلْكَ أَلْفَ حِجَامَة ؟
فَرِّ يَا وَطَنِي ..

وَقُومْ عَلَى حِيْلِكَ
شِدْ لِحَامَ النُّورِ عَلَى خِيْلِكَ
سَمْعُ كُلِّ الْكُونِ تَرَاتِيْلِكَ
مِنْ إِنْجِيْلِكَ وَالْقُرْآنِ

هم وندم شكل ملا محك
نفسى يحن النيل على قمحك
مد إيديك انا قلبي مسامحك
وانت ياريت
تسامحني كمان .

سکووووت

قُرطاسْ مِلانْ ترمسْ
بِیْفَطْ مِ البِیاع
ورغیفْ بِیْتغَمَسْ
مُشتاقْ لواحدْ جاعْ
والقَلَّةْ بِتَغِیْطْ ..
والشِفَتینْ ناشِفینْ
والْبِقْ مِتْخِیْطْ
ومَفِیشْ عینینْ کاشِفینْ
قاعَدْ مَقْرَفَصْ هِنا
مِنْ کَامْ تِلَافْ ما تَعَدْ
طُولْ عُمُرْهْ وِشْ الخِیرْ
ما عَرَفَشْ لیهْ اَتَهْدْ ؟
بِیشُوفْ کَتیرْ ما اَنْکَسَفْ

وبيرضى يا للأسف
لو صدرت انكشف
قدام عيال أشباح
من كام تلاف كان عفي
كان شههم كان .. كان وفي
كان ضحكة الأفراح
ما أعرفش مين سلطه ؟
يسقي العيال ذله
يدبح عيدان فله
وياريتة على كله
دا مريخ المرتاح
سكران وشارب قوي
ومطفش الزغاليل
ومطاطي للمفتري
ومكربج المذاليل
مين خلا قلبك حजर ؟
وبخلت ليه غ الشجر ؟

سَبَّحْتَ الْجَدْعَ يَنْفَجِرُ ..

وَسَكَتَ لِيهِ ..

يَا

نِ

ي

لِ

۱۹.

تحوّل

عَاتِبْ عَلَيَّكَ الْجُفَا
طَبِّ لِيهِ تَجَافِينِي؟
دَا أَنَا قَلْبِي نَاضٍ وَاكْتَفَى
فَبَلَّاشْ تَنَاكُفِينِي
يَا مِنْهْجَ الْفَلَسَفَةِ
وَالْجَبْرِ وَالْكِيمِيَا
نُورُكُمْ خَلَاصٌ انْطَفَى
وَصَبِيحَتُ وَقَفَ بِحِمِّ
جَيْشِ الْغَنَاكِبِ هَجَمَ ..
عَلَى عَقْلِي ..
وَفِ عَيْنِي .

كأبوس

صباح مُخيفٌ ..

صباح بيترجى الجعانُ

ما ياكلش في الطقة

ويا الغموس دقة

ربيع الرضيع !

صباح مُخيفٌ ..

صباح بيترجأك تُعك

صباح ..

من العتمة اللي فيه

واهب وطن ..

وتاريخ .. بصك

صباح ..

بينصب لك مزاد ..

وهرخصك

صباح ..

يزقك في السبق

بخصان كفيف

صباح مخيف ..

طب ثرنا ليه ١١٩

هو احنا مشينا الشتا

عشان بحبة كلفتة

نلقى الخريف ١١٩

كان حلمنا ..

من بعد ليلك يا وطن

بصباح ندي

بصباح ..

ينور مشهدي

بصباح يزد المعتدي

بصباح ..

ش ر ي ف .

غرق

ريقُ الكلامِ نَاشِفٌ ..

بِقَالِهِ سَنِينُ

عَلَى سَطُوحِكَ

وَمَشِ عَارِفِينَ

يَا غَالِيَةَ إِزَائِي

لِسَانُ بُوْحِكَ

خِلَاصُ انْخَرَسَ ؟

وَلِيهِ

بِثَهَاتِي مَدَنَةٌ وَجَرَسُ

وَنَتْفَرُقُ

كَمَا الْمَهَاوِيسُ ؟

وَلِيهِ خَرْنَانُ

عَلَيْكَ الْفَرَسُ
وَيَغْرُبُ وَيَشْرُقُ
فِي قَلْبِ هَوَيْسٍ ؟
وَلِيهِ الْمَوْجَةُ فِي الْهَوَا
بِكُلِّ بُرُودٍ
بِتَغَابِي
وَبِتَغْرِقٍ
شَرَاغُ زَوْحِكَ
فِي شَبْرِ غَطِيسٍ ۱۱۵

زووم

نُخْبَةُ مَضْرٍ
الَّتِي بِتَشْرَبِ
نُخْبِ الْخَيْبَةِ
وَتَهَيَّسِ
قُدَّامَ عَدَسَاتِ الْكَامِيرَا
وَتَتَفَلَّسِفِ
نُخْبَةُ مَضْرٍ
النَّاسُ الْفَاهِمَةُ اللَّعِيبَةِ
بَقُوا حَاجَةً بِجَدِّ
صَحِيحِ
تَكْسِفِ
نُخْبَةُ مَضْرٍ
بِتَتَلَوْنَ

فِي الْيَوْمِ (100) ثُونَ

وَالشَّعْبِ الْوَاعِي

مَطْنَشُهُمْ

فَاهِمِ الْأَعْيُنُهُمْ

وَهَارِشُهُمْ

وَفِ وَقْتِ الْجَدِّ

يَهْمَشُهُمْ

وَيَقَرَّرُ

فِيهِزِ الْكُونُ .

هذيان

خُذْ نَصِيحَةَ :

شَيْلْ إِيْدِيْكَ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَاوْعَى تَلْمَحْ أَيْ شَيْءٍ

وَاوْعَى تَسْمَعْ أَيْ شَيْءٍ

يَوْمَهَا حَ تَكُونُ الْأَمِيرُ

وَأَوْعِدْكَ

رَاحْ تَبْقَى شَيْءٍ

بِسْ حَ تَكُونُ بِاِقْتِدَارُ

شَيْءٍ مُّشَوِّهٍ لِلْأَسَفِ

شَيْءٍ بَذِيءٍ .

حوار طرشان

- أَسْكُتْ وَبِطِّلْ بَقَّة

• يَا سَيِّدِي مَشْ سَاكُتْ

- وَالسَّجْنُ وَالْمَشْنَقَةُ ؟

• أَهْوَنُ كَثِيرِ مِ الْقَهْرِ .

.....

- خَلِيكَ هُنَا فِ شَرْنَقَةٍ

• نَفْسِي فِ عِلْمٍ (جَاكُتْ)

- تَمَنَّ الْعِلْمَ مَخْرَقَةً

• وَأَنَا قَلْبِي أَجْدَعُ نَهْرًا .

كشف حساب

مش قادر أكتب
والحروف متعززة
وسطوري بايعة
مش قادر أبقى
(ناصري)
وأعمل شجيع
وعزوبتي مائة
ولا قادر أبقى
(راسمال)
عمال يبيع
والبيعة ضائعة
ولا عقلي قادر
ينطلق ..

[illegible]

الفيس بكم

كلام الفيس ..

بقي صيص .. وعاجز

يغزل بصيص النور

مع إنه كان المطرقة

كان الميلاد والمشنقة

وقت العبور

ساعة مرور النور

على ليلنا الغطيس

مالك ..

مالك يا فيس ؟

أحلاهما علقم

اخْتَرْتُ يَا فَالِحُ
طَبَّ اشْرَبْ بَقِي
يَا إِمَّا الْمُؤَبَّدُ
فِي غُتْمَةِ سُجُونِكَ
يَا تَنْهِي اخْتِفَالِكَ
وَتَحْبِطُ عِيَالِكَ
وَتَرْفَعُ آمَالِكَ
زُوَيْدًا .. زُوَيْدًا
عِ الْمَشْنَقَةِ
مَا هُوَ إِنْتَ
يَا فَالِحُ
يَا إِمَّا تَلَوُّشُ
لَشَلَّةِ تَكْوُشُ
يَا صُوتَكَ يَبْوُشُ

مَلَامَحْ يَنَازِرُ
وَكُلُّ اللَّيْلِ ثَايِرُ
حَ تَرْمِيهِ بِأَيْدِكَ
عِشَانُ تَرْضِي سَيِّدَكَ
وَمَنْ غَيْرُ زُوَيْدَا
فِي الْمَحْرَقَةِ
وَتَفْضَلُ
يَا فَالِحُ
مَدْهُوْلُ
وَكَالِحُ
وَيَوْمَ مَا تَغْطِشُ
يَا تَطْفَحُ مَجَارِي
يَا تَغْرُقُ فِي مَالِحُ
يَا تَشْرِبُ هُمُومَكَ
وَبَرَضُ زُوَيْدَا
بِالْمَعْلَقَةِ ۱۱۱
يَا خَيْبَتَكَ
يَا فَالِحُ .

حليبك مُر

نَدَهْتُ النُّورَ يَزُورُ دُورَكَ
وَفِي حُضُورِكَ ..
كَتِيرُ غَمُّوهُ !
عَصَرْتُ الْفَرْخَ فِي عُطُورِكَ
وَبِعَانْدُوكِي وَيَغْمُوه !
وَسَائِبَانِي
مُرِيدُ مَنْدُوه
لِسَكَّةِ تُوْهَةٍ فِي الْأَوَّلِ
وَفِي الْآخِرِ
وَشَايِفُ قَلْبِكَ السَّاخِرِ
ضَعِيفُ بَاكِي
وَسَامِعُ ..
شَيْشِكَ الْمَقْضُولِ

بِفَتْشِ سرِ شَبَاكِ
وَأَنَا بِالرَّغَمِ مِنْ صَدِّكَ
أَسِيرُ هَـزْلِكَ
وَسَيِّدُ جَدِّكَ
وَلَوْ مِلْتُ أَبُوسَ يَدِكَ
كَمَا نَخَلْتُ
بَأَكُونِ شَامِخَ
وَأَكُونُ دَاخِلَكَ
كَمَا الْفَاتِحِينَ
وَبَاغِزْلَ
طَرِحَتِينَ فَاتِحِينَ
وَتَاجَ لَوْلِي
جَوَاهِرِهِ قُلُوبَ
وَقَمِيخَ طَحِينَ
يَا نَنْ الْعَيْنُ
يَارِيتُ تَتَكَحَّلِي بِنُورِي
وَمَا تَطَاوَعِيشَ

سواذ القلب
ونفسي تحاجي
ع المحتاج
في وقت السلب
وما تخلّيش
زمان الصلب يتدخل
ويخلّب مر من ثاني
وما تسببنيش
في وسط الهيش
مع الخفافيش
عشان النور
يزور دورك فيلقاني
وأصّب الفرح
في عطورك بألواني
وأخضر بالأمل بورك
وأعود ثاني
قصاد بابك مع الدراويش

وَادْخُلْ فَجَرِي كُتَابِكَ
يُضْحِي الرُّوحُ ..
تَجِيبُ الْعِيشُ
وَأَعِيدُ الْقِسْمَةَ فِ حِسَابِكَ
فَيَبْقَى الْكُلُّ مِتْرَاضِي
يَعِيشُ ..
وَنَعِيشُ .

تحريض

إِتَكَلَّمُوا ..
وَقُولُوا : لَا
إِتَعَلَّمُوا تَقُولُوا : لَا
إِتَعَلَّمُوا رَفَعَ الْجِبَاه
إِتَعَلَّمُوا تَقُولُوا : لَا
لَوْ أَمَرَ مَشَّ جَايَ مِ الْإِلَهِ
إِتَعَلَّمُوا مَعْنَى الْحَيَاةِ
قَبْلَ مَا الْأَخْلَامُ تَمُوتُ
وَامْسِكُوا الْخَوْفَ إِشْتَبَاهُ
إِسْجَنُوهُ ..
وَاقْفُلُوا فَوْقَهُ التَّابُوتُ
وَافْتَحُوا الْبَابَ لَلِّي جِيَّ
اللَّهُ حَيَّ

.....

الله حي ..

والتي فوق الكرسي عبد

عبد خايف ..

عبد متنكر و زاييف

عبد شايف بس ني

الله حي

.....

الله حي .. الله نور

والتي فوق الكرسي غثمة

عمرها ما خ ترمي ضي

شفتوا يوم حذاية حذفت

للفقير كتكوته حي ؟

الله حي

.....

الله حي ..

الله واحد مش جماعة

الله ما يرضاش تسوقوا
شعب مستور .. للمجاعة
الله مش تاجر بيعرض
دولته في السوق بضاعة
أو بيتخدى الوطن
ويضرمه
فاتمردوا ..
إتمردوا ..
وقولوا :
لا .

فساد

إِلَى كُلِّ مُضْرِي
شَافِعُنَا وَ سَامِعُنَا
إِلَى كُلِّ سَاجِدٍ
حِ يَنْزِلُ يَبِيعُنَا
بِأَقْوَلِكَ :

يَا صَاحِبِي
طَفَحْنَا وَشَبِعْنَا
مَشْ أَحْنَا بِدِمَانَا ..
نَزِيحَ الْجَبَابِرَةِ
وَتَنْزِلُ سَيَادَتِكَ
تَرْجِعُ فَرَاغَنَا
يَا مُضْرٍ اسْتَعِذِّي
يَا مُضْرٍ اقْتَبَاهُ

وزدي ضناكي
السفيه اللي تاه
وقولي لعرشك
ح أجيب لك بشر
ما خدش ما بينا
ملاك ...

أواله
وسر النبوة
خلاص الختفي
وسخر الأبوة
ما فيهش الشفا
وحتى الفتوة
خصانه انكفي
وفكر العبوة
بلغ منتهاه
يا مضر استعدي
يا صاحبي انتباه .

تعاذل بطعم الهزيمة

ما تستغيثُ
شيلنا النظام ..
علشان نريخ نفسنا
منك يا بطش
ما تستغيثُ
وبلاش تتبت
وبلاش تبرطع ..
في الغيطان ..
وتقلع الحلم المنبت
وبلاش تغرقنا في هموم
علشان نلبط في العطن
فتقوم على شط الوطن
وتصيدنا لطش

ح تَسْتَعْبِطُ .. ؟
مَا تَسْتَعْبِطُشْ
وَمَا تَلْخُبُطُشْ
وَمَا تَخْبِطُشْ فِي حِلَلِنَا
وَلَا عُمُرِكَ ..

يَا عَلَقَمَ تَانِي تَحْلِي لَنَا
لَوْ خَتَى كُنْتَ سَيُورُ وَشِيكَ
أَوْ كُنْتَ رَاخ تَظْرَفْنَا شِيكَ
أَوْ كَانَ حَاشِيكَ سِيدِكَ رُزَمَ
سِيدِكَ يَا بَطْشَ اللَّيْ إِنْهَزَمَ
مَا لَهْوَشَ رُجُوعَ

لَمْ الْبِتُوعَ مِنْ حَيْنَا
ذَا الْجُوعَ مَلَسُوعَ حَلَقْنَا
وَعَرَفْنَا سَكَّةَ حَقْنَا
وَالْكُلَّ حَ يَحْرَمَ يَتَوَه
قَالُوا الْحَيَا جُؤَا الْوُجُوه
طَبَّ لِيهِ عُيُونُكَ بَجَحَتْ

وَمَا يَمْلَهُاشُ ..
 وَلَا طَنْ رَطَشُ
 حَ تَسْتَعْبِطُ .. ؟
 مَا تَسْتَعْبِطُشُ
 مَا تَسْتَعْبِطُشُ وَإِرْحَلْ بَقَهُ ..
 عَصَافِيرُنَا عَرَفُوا الزُّقْرَقَةَ.
 وَالْفَجْرُ أَذْمَنُ شَقْشَقَةَ
 فَبِلَاشُ تَشْدُ الْمَشْنَقَةَ
 بِسَنِينَ عَجَافُ ..
 فُوقُ الْوَرِيدُ
 وَبِلَاشُ تَرَاهِنُ عَ الْخِلَافُ
 عَقْدُ الْوَطْنِ جَامِدُ حَدِيدُ
 مَا يَبْنِفِرَطُشُ
 حَ تَسْتَعْبِطُ .. ؟
 مَا تَسْتَعْبِطُشُ
 وَمَا تَهْلِفَطُشُ
 وَمَا تَرِبَطُشُ مَعَ خَلْكَ

خَلِيلَكَ بَانَ
شَبِعْتُوا كَثِيرٌ ..
كَلَامَ فَارِغٍ وَ نَدَغِ لَبَانٍ
وَمُتَّفَقِينَ تَقَاسَمُوهَا
وَتَتَعَاذَلُوا ..
وَأَنَا الْخَسِرَانُ
فِي آخِرِ الْمَآثِشِ
.....
فَهِمْتُ يَا بَطْشِ ؟؟

إحساس

خادي بادي

كرهت بلادي ؟

ولا بلادي بقت كارهاني ؟

سيدي محمد كان بغدادي ؟

ولا ولادي ملالي إيراني ؟

أنا توتة على شط النيل ؟

ولا عويل من زرع شيطاني ؟

أنا من مدة نزلت وثرث ؟

ولا القلة اختلوا ميداني ؟

أنا مش فاهم وانت كمان

شكلك مش فاهم

إيه الذئب لحرقت القلب ؟

ومين يلحقنا بطن مراهم ؟

مِنْ ح يَشْبِشُ فِي الْمَدِيَةِ ؟
وَمِنْ يَسْتَسْهِلُ دَفْعَ الدِّيَةِ ؟
وَمِنْ يَضْمَنُ لِي ..
((بَهِيَّة)) تَعْدِي
وَلَا تَغْرِقْشُ فِي شَبْرِ الْمِيَّةِ
خَادِي بَادِي
بَاْمُوتُ فِي بِلَادِي
بِسْ بِلَادِي تَقِيلَةُ شَوِيَّةِ
أَيُّوَا بَتَقْسَى وَتَقْسَى وَتَقْسَى
بِسْ أَنَا وَاثِقُ .. إِنَّهَا لِسْه
بَتْمُوتُ فِيْهِ .

بُكَاءُ الْفَرَحَانِ

الْأَلَمُ .. حَبْرُ الْقَلَمِ

فَاكْتُبْ قَضَائِدَكَ يَا جَدْعُ ..

لِحِظَةِ الْأَحْزَانِ

فَرُّغْ تِرْلَاتِ الْوَجَعِ ..

بَيْنَ الْمُتُونِ

وَأَرْفُضْ يَكُونُ ..

غَيْرِ الْأَمَلِ عِنْوَانِ

مِنْ اللَّيِّ قَالَ :

إِنَّ الْبُكَاءَ عَوْرَةٌ ؟

مِنْ اللَّيِّ قَالَ :

قَلْبُ الرِّجَالِ صَوَّانٌ ؟

مِنْ يَخْتَلِفُ ..

عَلَى رَوْعَةِ الثَّوْرَةِ ؟

س المرارة تهون ..

لو طب للعيان

قالوا زمان :

سر الحياة ضحكة

قلت الأكيد :

بخر الدموع ..

مرايات

تحذف شعاع الضي ..

ع السكة

عشان نخطي النقر

ونعدي م الخيات

وحياة عينيك يا جدع ..

قوم فك قيد طيرك

دغدغ ما عون ذمعتك

واركب اسانسيرك

وحياة عينيك يا جدع ..

لوقهر يوم ثبتك

أَوْ ظَلَمْتُ يَوْمَ سَكَّتَكَ
أَوْ شَفْتُ يَوْمَ يَأْسَكَ
قَاطِعٌ عَلَيْكَ سَكَّتَكَ
إِمْشِي فِي طَرِيقِكَ عِدْلُ
كَمَلْ خُطُوطَ سِيرِكَ
وَحَيَاةَ عَيْنِيكَ ..
لَوْ جَدَعُ .

زيارة ميدانية

كثرت جُروحُ الرُّوح
زاد المزار في الحلق
من خنجره مذبوح
أصعب كلام ينطق
والسامعين طرشان

.....

شلة غيلان بتزوم
والزوم مألوش لزومة
خلوا الكلام مهزوم
مضروب (200) جزمة
والحبر شيء بهتان
ثرنا وكسرنا السور
بس الغفر ساكعين

ونُثُورُ ومهما نُثُورُ
يفضل كثير راعين
في قبلة السلطان ؟

.....

وكل شيء مُحْتَمَلٌ
وكل شيء مَقْبُولٌ
إلا انتحار الأمل
على مشنقة مَخْبُولٌ
من قسوة الأحران

.....

يا مسمرين في القوت
ليه الوجع وسكوت ؟
ليه الثبات بيموت ؟
والنيل عشان قهرته
نايم عجوز نشفان 11

.....

شَايِفْ مِيدَانْ مَكْسُوفْ
شَايِفْ آمَالْ بِنَضِيغْ
شَايِفْ وَطَنْ مَخْطُوفْ
وَاللّٰى سَبَاهْ بِيْبِيغْ
وَالْبَيْعَةُ بِالْمَجَانْ

.....

بِسْ الْمِيدَانْ حْ يَدُقْ
عَلَى كُلْ بَابْ مَقْفُولْ
عَلَّشَانْ يَقُولْ الْحَقْ
فِي نَنْ عَيْنِ الْغُولْ
الّٰى اسْمُهُ إِيْهِ .. ؟
خَوَّانْ .

ضد الوجع

الوجع ..

قسوة خطاوي بترتعش
في طريق ضنين بالضي

الوجع ..

عارف طريق ذمعتك
وكانه كائن حي

الوجع ..

بيدوش بعزمه الغبي
على كل شيء أخضر
ويهد حيل الغضي
لما يعوز يخضر

الوجع ..

بجع القصور الميتة

وهُجُومٌ عَلَى قَلْبِ التُّرَابِ

بِالسُّفْلَةِ

وَقِسَاوَةِ الْغُرْبَةِ

وَقَهْرِ الْمَرْمِطَةِ

فَافْضِلْ ..

مَكْلَبِشٍ فِي الْبَرَاخِ

وَاهْرَبْ ..

مِنَ الْخَوْفِ وَالْجِرَاحِ

وَاعْرِضْ عَلَى الْآهِ اقْتِرَاحِ

تَهْجٍ مِنْ قَلْبِكَ

وَتَسْكُنِ الْمَوَاوِيلَ

وَاضْرِبْ بِلَنْصٍ فِي نَيْلٍ

وَاطْلَعْ نَضِيفٌ بَقِيَّةَ

وَاخْطَفْ رَغِيفَ كُفْتَةٍ

مِنْ حَاتِي أَحْلَامِكَ

جَدِّفْ تَجَاهَ الثُّورِ

وَعَانِدِ الْخَفَافِيشِ

إِخْلَمْ وَحِبْ وَعِيشْ
وَأَوْعَاكَ فِي يَوْمٍ تَخْسَرُ
بِالْيَأْسِ ..
أَقْلَامَكَ .

شقشة

يا امل ذنقل تحية :

يا سلام ..

لو كنت شايف ..

وانت فوق

ضعف الجدار ..

لما انهزم

لما التزم بالصمت

قدام الشروق

لما انكسر

قدام طوفان الحلم

واتحول لطوق

يا امل ..

يا صاحبي شكرا

ثَغَرْتُكَ لِلنُّورِ بِدَايَةِ
عَلِمْتَنَا لَمَّا نَحْزَنُ
زَيْ شَيْطَانِكَ ” تَاكُوسْ ”
نَنْتَفِضُ ..

وَنَقُولُ : كَفَايَةِ
عَلِمْتَنَا لَمَّا نَحْزَنُ
تَتَقَفَّلُ كُلُّ السَّيَّائِرِ
عَ الْمَسَارِخِ
يَرْتَاحُ سِيزِيفُ
يَلْمُحُ طُوفَانُ الضِّيِّ
مِنْ قَلْبِ النَّزِيفِ
يَغْزِلُ سَنِينُ
الْوَرْدِ فِيهَا مَبْتَسِمُ ..
قَدَامَ خَرِيفِ
يَسْتَهْجِي حُرُوفَ جَدِيدَةٍ
غَيْرِ حُرُوفِ الْقَهَرِ
وَالْمَوْتِ وَالْهَوَانِ

يُنْفَخُ الرُّوحُ ..
فِي الْمِيدَانِ
فِيضَنْجِلُ ..
الضَّجْرُ
الكُفَيْفُ .

على مائدة الرحمن

اللهم لك صُمتُ
وما لحِقْتِشْ أشق الرِّيقُ
وقتلوني .. لكن فرحانُ
اللهم لك قُمتُ
ولساني هناك واقفُ
على حُدُودِ الوطنِ دَبيانُ
اللهم قلبي جريحُ
ودلّقتُ الذنُوبُ ..
في الرِّيحِ
وجي أصلي ..
ريح عرشك
عشان أرتاح
صلاة تراويح ..

وَأَتَهَجِّدُ

دَا مَيْنُ يَقْدَرُ ..

تَجِي لُهُ الْفُرْصَةُ ..

يَبْقَى شَهِيدٌ .. وَيَتَرَدَّدُ ؟

وَمَيْنُ يَامُهُ اللَّيْ بِتَعْدَدُ ؟

قُولِي لَهَا بِلَاشْ ..

قُولِي لَهَا ضَنَايَا ..

كَانَ ضَايِمٌ ..

وَبِسْ يَا دُوبْ

شَرِبْ شَهِدَ الشَّهَادَةَ ..

وَعَاشْ !!!

قُولِي لَهَا مَا جَاشْ

لَكِنَّهُ هُنَاكَ مَعَ الْفُرْسَانِ

عَشَانْ شَافُوا الْوُطْنَ غَيَّانْ

بِ يَبْنُوا لَهُ ..

عَشَانْ خَاطَرُكَ ..

غُرْفُ إِنْعَاشْ

قولي لها ما جاش
وساب لي منابه في الحلة
ما بلش ريقه م القلة
وقال لي القدس محتلة
ومضر كمان بتنده لي
وقال لي : بوسي لي ..
راس أهلي وسامحوني
وقال لي : وعز رب الكون
ما ح تهوني
يا خلق بلاش تعزوني
ضنايا ما جاش
وخذ مني الدموع وياه
عشان ما أبكيش
وبيجيني ليلا تي ملاك
منور لي ..
في لبس الجيش
ووشه البدر ..

نَصُّ الشَّهْرِ
بِيفْرِذْ لِي ..
يَا نَاسَ الضُّهْرِ
وَبِيطِيطْ ..
عَلَى الْكَرَامِيشْ
ضَنَايَا مَا جَاشْ
وَقَلْبُهُ الْبِفْتَةُ بَطْلُ دَقْ
عِشَانُ بَكْرَه ..
فِي حَلْقِهِ إِحْدَقْ
فِرَاحْ يَذْعِي ..
فِي دَارِ الْحَقْ
وَبِئِضْلِي ..
لِصَّرْ تَعِيشْ
ضَنَايَا دَا عَاشْ .

انفجار

ليه يا رفح ؟
دا الكيل طفح ..
والقلب لهلب ع العيال
لازم تجاوبي ع السؤال
ليه الغيلان بيبرطعوا
ويزيد حصادهم ؟
وليه جبالك يركعوا
والنخل متلخلخ قصادهم ؟
ليه وزدنا ..
واقف مفتخ يخرسك
وف عتمة بتخبني اللي صاذهم !!!
ليه يا رفح ؟
دا الكيل طفح ..

والقلب لهلب ع العيال
لازم تجاوبي ع السؤال
أنا دمي ليه
سهل و حلال ؟
عندك رذوذ ؟
ولا التعالب ..
والذباية والقروذ
قاطعين لسانك
دا أنا قلبي
سايب فرشته
سقعان عشانك
فازاي تبيعي اللي اشترى
والشاري ظالم واقتري
دا العفو عند المقدرة
مش للي خانك
ليه يا رفح ؟
دا الكيل طفح ..

والقلب لهلب ع العيال
لازم تجاوبي ع السؤال
ليه الغبي .. عامل نبي
بأمر ربه الأجنبي ؟
مستسهل الزغاليل تموت
وف كل غار بيد هوسك
ويهد خيط العنكبوت
ليه الغبي ..
يغصن مرار و تقربي ؟
وازاي تشوفي وتسمعي
قلبي القليل وتكوعي
جوا السكوت ؟
ليه يا رفح ؟
دا الكيل طفح ..
والقلب لهلب ع العيال
لازم تجاوبي وسرعي
تعب السؤال ..
إيه يا رفح ؟

تاريخ

وأنا إليه ..

جائيتني لورا ..

غير حبي للمخشي

عمال ألغ إفترا ..

يخلص .. أقول : ثاني

باكل يا ناس مقدرة ..

لكن ما باشبعشي

زني الملوكة العرب ..

الملكومين .. ضاني ١١١

وأنا إليه زمان زمني ..

وسط الخلايق دول ١١٢

ودول عماهم غناهم ..

والعرش .. وترامادول ١١

ذول ناس قلوبهم حجر

عذراً يا قلب الحجر ..

عذراً .. أسأت القول !!

ذا أنت انفلقت لبشر ..

وسقيته لما ارتوى

واخنا ضنانا اتشوى ..

وفبقنا صرمة

قلب الرجال انكوى ..

واندق ع القرمة

صرنا عبيد الهوا ..

فانداست الحرمة

ومنين نجيب الدوا ..

يا شلة الفهلوا ؟

سؤال عويص جداً ..

من خارج المحتوى

يا ...

حسبة الـ .. (بورما)

يا ضنايا مالك كده ..
عمال بتتلوى
ما تبصليش بعينيك ..
وانت بتتشوى
ولا تقراليش اسمك ..
جايز يسيخ جسمك ..
ما اعرفش مين هو
غلشان انا و ارتاح ..
بعد العشا المعتير
وانسى ف ثواني الخير ..
والصورة والتحليل
يا كل شعب الغرب ..
يا مسلمين مذليل
مبروك بقيتم كده ..
كثرة غناء السيل
ح انشر غسيلكوا الوسخ ..
للخلق وافضحكم

خَلِي التَّارِيخُ يُحْكَمُ ..

يَا شَلَّةَ الـ ..

مَسَا طِيل ١١١١

أَبَابِيل .. يَا طَيْرَ أَبَابِيلْ

أَخْبَارُ حِجَارَتِكَ إِيهِ ؟

دَا الْكُفْرُ جَاي بِالضَّيْلُ ..

وَالضَّيْلُ عَمُوا لَهُ عَيْنِيهِ

خَلُّوهُ لَهَيْبْ بِيضُورْ ..

وَيَفْجُ يَشُوي الضَّنَا

يُحْرِقُ قُلُوبَ مُؤْمِنَةٍ ..

لَمْ حُدْ فَاهُمْ لِيهِ ١١٩

أَبَابِيل ..

يَا طَيْرَ أَبَابِيلْ

أَخْبَارُ حِجَارَتِكَ إِيهِ ؟

فلاشات من مشهد الثورة

(١)

أَكْبَرُ هَرَمٍ فِي مِصْرَ

خُوفُو

وَأَخْطَرُ مَرَضٍ فِي الْمِصْرِي

خُوفُهُ

وَأَحْسَنُ عِلَاجٍ

لِينَا الْكَلَامُ

بِسِ الْكَلَامِ

نَغْسِلُ حُرُوفَهُ ١١

(٢)

فَضَضْضُ ..

بَسْ مَا تَسْوَقُشْ الْهَيْلُ

وَتَطِيخُ فِي نَاسِكُ

إِخْلَمْ ..

بَسْ لَوْ عَلَيَّتْ بِنَاكُ

إِكْرَمِ أَسَاسِكُ

خَطِي ..

وَلَا تَوَطِّي لِبَشْرُ

وَقُولْ كَلَامَكَ مُفْتَشْرُ

لَوْ كُنْتُ جَائِبُ هَذِمَتِكَ

وَاللُّقْمَةُ فَوْقَ طَبْلِيَّتِكَ

مِنْ حُرِّ فَاْسِكُ .

(٣)

إِخْدِفْ فِي نَخْلِ الْوَطْنِ

بَسْ اخْتِشِي وَارْوِيهِ

وَاقْسِي عَلَيْهِ لَوْ قَسِي

بس إن مرض تداويه

عافر قصاد ظلمه

لما يكون ظالم

لكن بلاش تهجره

وافضل متبت فيه !!

(٤)

الهجرة ضمن الحلول

بس لو خايب

لو ناوي تحضر بعيد

ونحسبك .. غايب

لو يوم طرذت الوطن

وخلعته من جواك

ورضيت تعيش

في السكك

تايه

سفيه

عايب .

فِي الْقَلْبِ ..

رَبِّعْ يَا وَطَنُ

وَارْتَاخْ مَا تَقْلَقُشِي

أَبْنُكَ شَدِيدٌ فِي الْمَحَنِ

بِيسُوقٍ مَا يَنْسَاقُشِي

سُوقُ الْمَذَلَّةِ جَبِرَ

وَالْحَقُّ سُوقُ شَغَالٍ

وَأَنْ حَوْلُوكُ أَذْغَالُ

بُكْرَةُ الْوُحُوشِ

تَمْشِي .

(٦)

تَبَّتْ أَيَْادِي الْعَدَا

بِثَّهْدِ حِلْمِ الْوَطَنِ

تَبَّتْ شَاشَاتُ الْفَضَا

فَاضِيَةٍ وَمَلَاهَا الْعَطَنُ

تَبَّتْ حُرُوفُ الْكَلَامِ

فِي الْإِنْتِقَامِ وَالْخِصَامِ

تَبَّتْ وَ (100) أَلْفُ تَبْ

لِلْمَسَايِينِ بِالْفَتَنِ .

(٧)

يَا عَمَّ يَا لَلِّي عَ الشَّاشَاتِ

بَنَّا وَمَنَاوُلْ

يَا لَلِّي بَتَسْتَرْزُقْ عَشَانْ

حَرْيَفْ تَطَاوُلْ

يَا سِيدِي حَقَّكَ تَخْتَلَفْ

بَسْ بِأَدَبْ

وَيَجُوزْ مَا حَدَشْ عِلْمَكَ

بَسْ إِبْقَى حَاوُلْ ١١١

(٨)

دَمَ الْوَطْنِ بِيْفُورْ

يَا سَطُورِي لِيَهْ بَارْدَةٌ ؟

رَغْمُ انْتِشَارِ النُّورِ

لِسَهْ الْعُقُولِ شَارْدَةٌ

لِيَهْ كُلْ حَبَّةٌ نَدَى

تِيْجِي عَشَانْ تَفْرَحْ

تلقى الأيدي الخصبة

خنفت لها الوردة ١١٩!

(٩)

بأبعت رسايل للوطن

بس الوطن تقلان

لا جاني منه رد

ولا قال لي ليه زعلان

حقك تلوم يا وطن

حقك تغاتبنا

بس انت ليه يا وطن

قاسي على السكان ١١٩

(١٠)

أنا كان معايه الفانوس

وطلع لي عصريته

لقيته جاي لي بفلوسه

وسكره وزيته

أنا قلت يا عصريته

أنا نفسي بس في وطن

عَفْرِيَّتِي فَطْ وَرَطْنُ

وَقَالَ :

خِلَاصُ

فِيَتُو .

(١١)

يَا لِي جَرِيْتُو عَشَانْ

تَلْحَقُوا التُّورَتَه

يَا لِي خَذَلْتُوَا الْمِيدَانْ

سَبْتُوهُ فِي كَامْ وَرْطَه

أَيُّوَا النَّظَامُ الْقَدِيمْ

كَانْ فِيهِ كَثِيرْ فَاْسِدِينْ

طَبْ لِيهِ فِساْدُكُمْ ظَهَرَ

أَكْثَرْ مِنْ الشُّرْطَه ١١١٩

(١٢)

بَاكْتَبْ حُرُوفْ مُزْعِجَه

أَيُّوَا الْمِدَادْ مَعْدُورْ

اَكْتَبْ حُرُوفْ مُبْهِجَه

إِزَايْ لَصُوتْ مَقْهُورْ ؟

واندد لبكره ازاي ؟

وازاي ينور لك ؟

وهم يا للعجب

خبراً ..

في طفي النور .

(١٣)

مكسور جناح الوطن

مخنوق يا صوت حقي

في الحق كيف استحي

ولو حشيت .. بقي ؟

لو مرة شفتك عدل

كنت ابقى فركابك

بس انت حالف بقي

اهل الثقة تنقي .

(١٤)

طقي خلاص يا بلد

وفرقي وموتي

لو كان كلامي وجع

التكسة في سكوتي

ح افضل اكريج كدا

كل العدا بقلمي

وان زاد عليه الالم

يفضل ذواه

صوتي .

(١٥)

ولو قلت الكلام ما باخافش

ومهما تزيد الامي خ اقول

ونيلي خليلي ما بينشفش

كلامي بييجري فيه غلطول

ولو مخبول خ يستجري

يخوش فجري بحتة سند

خروفي تهد اجدغ سند

وتخنق ..

فرحة المخبول .

(١٦)

كان مرة شغب انفجر
لأنه كان مكتوب
وما شأش حتى الحجز
في مواجهة الجبروت
قطع سيناريو الألم
وكتب له فيلم جديد
بس الأكاده طلع
كوميدي ..
لحد الموت .

(١٧)

نخل الوطن عمران
ويساع يراضي الكل
يا قافل الدكان
افتح
صباح الفل
شبع الصباح أحران
بالدم نوره انفسل

ودفعنا حق العسل

إو عاك ..

تصبّ الذل .

(١٨)

كلّيش يا رئيس ..

واو عاك تسبّ العرش

ذا البرش مستني

كلّيش يا رئيس ..

واقطع لسان الوطن

وخزق النني

كلّيش يا رئيس ..

دا انت النبي يوسف

والمعترض كافر

عافر ودوس بالقوي

واخضن عشيرتك قوي

قهرك .. مطمئي .

(19)

ومهما لبست البوصة
ح تفضل بوصة مهن كان
ولا تصدقش مين قالك
ح تبقى عروسة بالفستان
ولا بفستان ولا بزينة
ولا بالوهم تتغير
ح تتغير ..
بترس يدور
ونور ف سطور
وهمة تفور
كما البركان .

(٢٠)

مهما الماتور يتحرق
من كتمة الكتوت
والشعر ينسى الورق
والقلم مكبوت
والثوت يخون الشجر
ويصير كما الحنظل

بِالْعَنْدِ فَيْكَ حَافِضُ

مَذْمُونُ أَمَلُ

يَا ..

مُوتُ .

(٢١)

مَلْعُونُ أَبُوكَ

يَا يَأْسُ

طَبِّ لِيهِ تَأْزِمْنِي ؟

لَوْ حَتَّى ضَاقَ الْحَالُ

الضَيْقَةُ تَلْزِمْنِي

نَجَلْنِ يَعُودُ الْعُودُ

أَصْلَبُ مِنَ الْأَوْجَاعِ

وَمَا أَكُونُشْ يَوْمَ

بَيْعِ

وَلَا غَدَرِ ..

يَهْزِمْنِي .

(٢٢)

يا قَهْرَ مَنْ مَحْتَمَلْ
بِتَشَقُّ لِيهِ قَلْبِي ؟
إَوْعَاكَ تَكْبُ الْأَمَلْ
أَوْ حِلْمُ مَتَّخِبِي
إَوْعَاكَ تَسُوقُ النُّورْ
نَاحِيَةِ سَوَادِ لَيْلِكَ
أَرْحَلُ بَقَى بَخِيلِكَ
سَيِّبْ قَلْبِي ..
مَتَّعِبِي .

(٢٣)

أَنَا مُتَضَائِلْ
مَا أَعْرِفُشْ إِزَاي ؟
بَاغْزَفْ رُوكْ وَجَارْ
عَلَى نَاي
بَاضْخَكْ ..
لَا عُيُونِي تَرْغَرْ
وَأَفْرَحْ ..

رَغْمُ الْخَوْفِ مِ الْجَايِ

لَوْ مُتَفَائِلٌ ..

قَوْلُ لِي .. إِزَايِ ١١٩

(٢٤)

تَصَدَّقْ نَمَتْ

وَصَاحِي الصُّبْحِ مَثْبُتٌ

وَيَا لِي حَلَمْتُ

تَبِيعَ الدَّوْلَةَ وَتَقَسَّمْ

أَكِيدُ ..

النُّومُ هَرَبٌ مِنْكَ

أَوْ اتَّعَذَّبْتُ .. إِكْمَنَّاكَ

ظَهَرْتُ خَلَاصٌ ..

خَلَاصٌ ..

مَا بِقِشِّ مِثْلَتُمْ .

(٢٥)

وَمِ الْآخِرِ ..

مَفِيشِ آخِرِ

لِقَهْرٍ وَظُلْمٍ ..

غير ثورة
وتتأخر ..
ما تتأخر
يا نور الضجر ..
ليك دورة
ومهما اللبس ..
كان فآخر
مالوش لزمة
إذا لم يستر العورة .

خصام

لأنك مُصر
تعذبُ حُرُوفي
في سجنِ القصيدة
شديد الحماسة
لأنك مُصر
تدربك كهو في
تفوتني شريذة
في بحر السياسة
لأنك مناكف
في كل المواقف
وجهلك مخضرم
في فن الكياسة
ما تزعلش مني

مَا عِدَّتْشْ يَا صَاحِبِي

حَاسِيِيكَ تَغْتِي

مَا عِدَّتْشْ حَابُوحْ لَكَ

بِسِرِّ الْمَعَانِي

وَلَا اضْعُفْ ..

وَارُوحْ لَكَ

وَتَغْصِبْنِي تَانِي

أَتَرْجِمُ مَشَاعِرَكَ

فَتَعْلَا فِي سَعْرِكَ

وَتَهْرَبُ بِشَعْرِكَ

تَفُوتْنِي مَكَانِي

مَا عِدَّتْشْ يَا صَاحِبِي

حَ تَهْزِمُ صُفُوفِي

وَلَا فِي الْخِبَائَةِ

حَ تَغْطِسُ فِي جُوفِي

وَلَا مَرَّةً تَانِيَةً

حَ تَغْزِلُ حُرُوفِي

وَتَرْجِعْ تَغْنِي
مَا عِدَّتْشَ يَا صَاحِبِي
وَدَا غَضَبْ عَنِّي
مَا تَزْعَلْشَ مِنِّي .

السيرة الذاتية للكاتب

- الاسم : معاوية كيلاني محمد المهدي
- تاريخ الميلاد : ١١/١١/١٩٧٦م
- المؤهل : بكالوريوس فنون تطبيقية - جامعة حلوان
- المهنة : (مهندس طباعة منسوجات)
- محل الإقامة : قرية جريس - مركز أشمون -
محافظة المنوفية
- الوظيفة الحالية : معلم أول : تربية فنية بمدرسة
جريس ع بنات
- حصل على المركز الأول على مستوى الجمهورية عام
(٢٠١٢ م) في مسابقة الرائد المثالي .
- الهوايات : الرسم وكتابة الخطوط العربية - القراءة
- تأليف الألوان الأدبية المتعددة .

النشاط الأدبي :-

- كان عضواً في نادي أدب جامعة حلوان وحصل على المركز الأول في العديد من المسابقات الأدبية بالجامعة على مدار سنين الدراسة ، وقد مثّل الجامعة في مجال الشعر في أسبوع شباب الجامعات بجامعة القاهرة .
- حصل مع آخرين على جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة (مسابقة الموهوبين) في تأليف الشعر .
- حصل على المركز الأول في تأليف وإلقاء الشعر في المهرجان العربي الأول لتحدي الإعاقة والذي كان منظماً من قبل جمعية إشرافة (بمدينة الشروق) ، وتحت رعاية جامعة الدول العربية ، والجامعة البريطانية في مصر .
- سكرتير نادي أدب بيت ثقافة أشمون وكان عضواً بمؤتمر اليوم الواحد بالمنوفية عام ٢٠١١ م .
- حصل على المركز الثاني في مسابقة أفضل ديوان بالعامة المصرية في مسابقة إدارة التمكين الثقافي لتحدي الإعاقة بمصر لعام ٢٠١٢ م .

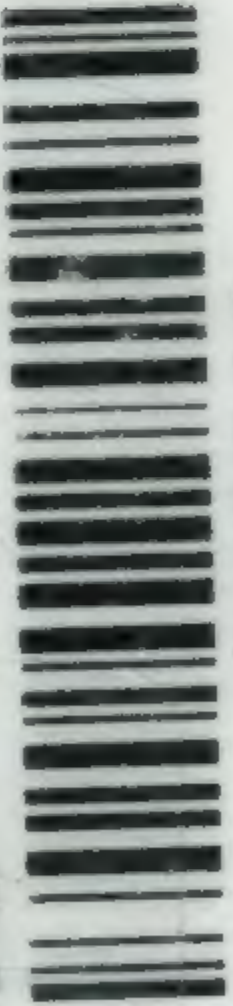
المحتوى

رسالة	7
تفويض	9
العايقة	11
التاللة تابللة	15
كللن	17
حظوظ	19
اسلنفلار	21
سكووووت	23
لحول	27
كابوس	29
غرق	31
زوووم	33
هذيان	35
لوار طرشان	37

39	كشف حساب
41	الفيس بكم
43	أحلاهما علقم
45	حليبك مر
49	تحريض
53	فساد
55	تعادل بطعم الهزيمة
59	إحساس
61	بكا الفرحان
65	زيارة ميدانية
69	ضد الوجد
73	شقشقة
77	على مائدة الرحمن
81	انفجار
85	تاريخ
89	فلاشات من مشهد الثورة
105	خصام

يا أم العقول الماس
في الحارة أو في القصر
يا ملهمة إحساس
في الحزن والفرحة
لبي بقي الطرحة
واتبعدي..
يااااا مضر.

Bibliotheca Alexandrina



1237512



www.gocp.gov.eg

التمن : جنيهان